

Temat lekcji	Wymagania na poszczególne oceny				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. Na dobry początek. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie piątej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenka Z naszymi marzeniami oraz zabawa Wakacyjne wspomnienia dźwiękowe służą rozśpiewaniu klasy oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym				
2. Tajemnicze muzyczne znaki. Zastosowanie oznaczeń: repetycji, volty, da capo al fine i fermaty	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Na wędrówkę	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Na wędrówkę - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Na wędrówkę - z pomocą nauczyciela gra utwór Na skróty, - wymienia nazwy oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym.	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Na wędrówkę - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne	- Śpiewa solo, z pamięci piosenkę Na wędrówkę - wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym, - wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne - gra solo utwór Na skróty,
3. Muzyczne rozmowy. Okresowa budowa utworu muzycznego	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - niedbale, z dużą pomocą nauczyciela gra wybrany utwór instrumentalny w formie okresu	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - z dużą pomocą nauczyciela gra wybrany utwór instrumentalny w formie okresu muzycznego (z zapisu	- śpiewa piosenkę Włazł kotek na płotek, - z niewielką pomocą nauczyciela gra wybrany utwór instrumentalny w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),	- gra w grupie utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), - wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres	- gra solo utwory instrumentalne w formie okresu muzycznego (z zapisu nutowego w podręczniku), - wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,

	<p>muzycznego (z zapisu nutowego zamieszczonego w podręczniku),</p>	<p>nutowego zamieszczonego w podręczniku),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</li> </ul>	<p>muzyczny, forma muzyczna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna.</li> <li>- improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego.</li> </ul>
<p>4. Muzyka w roli głównej. Różne formy prezentacji muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Muzyka</li> <li>- stosuje się do zasad z "Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Muzyka</li> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert,</li> <li>- stosuje się do zasad z "Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Muzyka</li> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</li> <li>- stosuje się do zasad z "Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Muzyka</li> <li>- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</li> <li>- stosuje się do zasad z "Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Muzyka</li> <li>- wyjaśnia terminy: filharmonia, recital, koncert, festiwal muzyczny,</li> <li>- stosuje się do zasad z "Kodeksu podczas szkolnych koncertów, uroczystości itp</li> </ul>
<p>5. Dla nauczycieli. Pieśni okolicznościowe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Nauczycielom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Nauczycielom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Nauczycielom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Nauczycielom</li> <li>- wykonuje w grupie pieśń Gaudeamus igitur,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Nauczycielom</li> <li>- wykonuje solo pieśń Gaudeamus igitur,</li> </ul>

	- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki,	- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje z pomocą nauczyciela jeden głos na instrumencie melodycznym	- wykonuje w grupie pieśń Gaudeamus igitur, - realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje z pomocą nauczyciela jeden głos na instrumencie melodycznym	- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym	- realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu do odtwarzanej muzyki, - podczas wykonywania utworu Sto lat realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie melodycznym
6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Wolno, szybciej, coraz szybciej. Tempo w muzyce i jego rodzaje	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Jesienny berek - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu tempo,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Jesienny berek - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu tempo, - z pomocą nauczyciela rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Jesienny berek - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu tempo, - z pomocą nauczyciela rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze,	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Jesienny berek - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika - wykonuje Rapowanek z odpowiednimi zmianami tempa,	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Jesienny berek - rozróżnia rodzaje tempa i wskazuje na jego zmiany w utworze, - określa tempo zaprezentowanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu agogika - wykonuje Rapowanek z odpowiednimi zmianami tempa,

		- określa tempo	- określa tempo zaprezentowanych utworów,		- tłumaczy, do czego służy metronom
8. Formy ABA i ABA1. Trzyczęściowe formy muzyczne ABA i ABA1	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Jesienny berek	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Jesienny berek	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Jesienny berek	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Jesienny berek	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Jesienny berek
9. Metrum, czyli miara. Zagadnienia i pojęcia związane z metrum muzycznym	- niedbale, z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Cztery pory roku -niedbale, z dużą pomocą nauczyciela gra melodię w metrum 3/4 , - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent,	- z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Cztery pory roku - z dużą pomocą nauczyciela gra melodię w metrum 3/4 , - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie	- z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Cztery pory roku - gra w grupie melodię w metrum 3/4 , - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Cztery pory roku - gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie	- śpiewa z pamięci piosenkę Cztery pory roku - gra solo melodię w metrum 3/4, - rozpoznaje metrum w słuchanych utworach - wyjaśnia znaczenie terminów: metrum, akcent, takt, taktowanie
10. Dzisiaj wielka jest rocznica... Pieśni żołnierskie i legionowe	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa pieśń Pierwszą brygadę lub Piechotę- z pomocą nauczyciela wymienia	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa pieśń Pierwszą brygadę lub Piechotę	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśń Pierwszą brygadę oraz Piechotę	- śpiewa z pamięci w grupie pieśni Pierwszą brygadę oraz Piechotę - wymienia tytuły pieśni legionowych,	- śpiewa solo, z pamięci pieśni Pierwszą brygadę oraz Piechotę - wymienia tytuły pieśni legionowych,

	<p>tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- z pomocą nauczyciela określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p>	<p>- z pomocą nauczyciela wymienia tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest przedtakt.</p>	<p>- wymienia tytuły pieśni legionowych,</p> <p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- z pomocą nauczyciela wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt.</p>	<p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt</p> <p>- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wskazuje przedtakt w zapisie nutowym</p>	<p>- określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich i legionowych,</p> <p>- wykonuje na instrumentach perkusyjnych akompaniament do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wyjaśnia, czym jest przedtakt.</p> <p>- układa akompaniament rytmiczny do refrenu pieśni Piechota,</p> <p>- wskazuje przedtakt w zapisie nutowym</p>
11. Andrzejkowe tradycje, zwyczaje i zabawy	<p>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Andrzeju, Andrzeju lub A idźże, chodaczku,</p> <p>- niedbale i z dużą pomocą nauczyciela gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.</p>	<p>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Andrzeju, Andrzeju lub A idźże, chodaczku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.</p>	<p>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,</p> <p>- z pomocą nauczyciela gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.</p> <p>- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć</p>	<p>- śpiewa z pamięci piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,</p> <p>- gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.</p> <p>- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</p>	<p>- śpiewa solo, z pamięci piosenki Andrzeju, Andrzeju oraz A idźże, chodaczku,</p> <p>- gra na dzwonkach akompaniament do piosenki A idźże, chodaczku.</p> <p>- improwizuje śpiewanki, które mogłyby towarzyszyć andrzejkowemu wrózeniu,</p>

			andrzejkowemu wrózeniu,	- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).	- śpiewa melodię ułożoną samodzielnie (z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki).
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. Zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe. Polskie tradycje związane z Bożym Narodzeniem. Wykonywanie utworów bożonarodzeniowych	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Święta, święta, święta - niedbale, z pomocą nauczyciela gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Święta, święta, święta - z pomocą nauczyciela gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Święta, święta, święta - z pomocą nauczyciela gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Święta, święta, święta - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Święta, święta, święta - gra kolędę Przybieżeli do Betlejem, - wymienia zwyczaje i tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w jego rodzinie i w regionie, - wyjaśnia znaczenie terminów: kolęda, pastorałka - wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki
14. Kolędować Małemu... Kolędy i pastorałki. Wspólne kolędowanie	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa kolędę Z narodzenia Pana lub pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia,	- śpiewa i gra z pamięci w grupie kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,	- śpiewa solo, z pamięci kolędę Z narodzenia Pana i pastorałkę W dzień Bożego Narodzenia, - wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje słuchane kolędy,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,</li> <li>- rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu jasełka,</li> <li>- rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> <li>- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje słuchane kolędy,</li> <li>- wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> <li>- rozpoznaje rytmy polskich tańców narodowych w słuchanych kolędach, - omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską</li> </ul>
15. W zimowym nastroju. Nastrój w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci</li> <li>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci</li> <li>- z pomocą nauczyciela określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Zima lubi dzieci</li> <li>- określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Zima lubi dzieci</li> <li>- określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki</li> <li>- uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,</li> <li>- opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Zima lubi dzieci</li> <li>- określa nastrój słuchanych utworów,</li> <li>- maluje zimowy pejzaż nawiązujący do kompozycji S. Moniuszki</li> <li>- uczestniczy w zabawie „Jaki to nastrój?”,</li> <li>- opowiada o swoich skojarzeniach powstałych pod wpływem wysłuchanej muzyki</li> </ul>
16. Usprawiedliwione spóźnienie, czyli	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę Mały kanon w wielogłosie,</li> </ul>

kanon. Forma kanonu w muzyce	błędów śpiewa unisono piosenkę Mały kanon,	nauczyciela śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa	nauczyciela śpiewa unisono piosenkę Mały kanon, - wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa	- przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego	- przedstawia formę kanonu graficznie oraz w postaci układu ruchowego
17. Zaśpiewajmy i zagrajmy w kanonie! Forma kanonu w praktyce	- niedbale, nie starając się poprawić błędów wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie,	- wykonuje unisono piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą	- wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny	- wykonuje piosenkę Zaśpiewajmy w kanonie w wielogłosie, - śpiewa i gra na flecie gamę C-dur – unisono i w kanonie, - wykonuje kanon rytmiczny wraz z całą klasą - opracowuje i wykonuje (wspólnie z koleżankami i kolegami) własny kanon rytmiczny
18. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
19. Na wielu strunach. Instrumenty strunowe. Podział instrumentów strunowych	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Instrumenty strunowe - wymienia niektóre instrumenty strunowe	- - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Instrumenty strunowe - wymienia instrumenty strunowe i omawia ich podział na grupy,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Instrumenty strunowe - wymienia instrumenty strunowe i omawia ich podział na grupy,	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Instrumenty strunowe - wymienia instrumenty strunowe i omawia ich podział na grupy, - rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych,	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Instrumenty strunowe - wymienia instrumenty strunowe i omawia ich podział na grupy, - rozpoznaje brzmienia instrumentów strunowych,



	- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych		- rozpoznaje brzmienia wybranych instrumentów strunowych,		- omawia historię instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z lekcji
20. Młodość Fryderyka Chopina. Życie i twórczość Chopina do roku 1830	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał - z pomocą nauczyciela podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu mazurek	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Gdy Chopin grał - podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina, - wyjaśnia znaczenie terminu mazurek	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Gdy Chopin grał - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Gdy Chopin grał - opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości zawartych w podręczniku, - wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura
21. Na ludową nutę. Narodowe tańce polskie: krakowiak	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenki: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiacek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenki: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiacek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - wymienia instrumenty ludowe,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki: Hej, na krakowskim rynku lub Krakowiacek jeden, - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy, - podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,	- śpiewa w grupie, z pamięci piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze - wykonuje krok podstawowy krakowiaka, - odtwarza schemat rytmiczny synkopy,	- śpiewa solo, z pamięci piosenki: Hej, na krakowskim rynku i Krakowiacek jeden, - opisuje poszczególne instrumenty ludowe, - rozpoznaje brzmienie instrumentów ludowych w słuchanym utworze - wykonuje krok podstawowy krakowiaka,

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia instrumenty ludowe,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odtwarza schemat rytmiczny synkopy,</li> <li>- podaje charakterystyczne cechy krakowiaka,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: synkopa, kapela</li> </ul>
22. Folklor naszych sąsiadów. Folklor muzyczny krajów sąsiadujących z Polską	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, z dużą pomocą nauczyciela wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,</li> <li>- niedbale, z dużą pomocą nauczyciela śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,</li> <li>- tańczy polkę krokiem podstawowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z dużą pomocą nauczyciela wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,</li> <li>- z dużą pomocą nauczyciela śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,</li> <li>- gra melodię Oszukałaś, okłamałaś,</li> <li>- tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje piosenkę Tańcuj, tańcuj,</li> <li>- śpiewa pierwszy głos z piosenki Żuraw,</li> <li>- gra melodię Oszukałaś, okłamałaś, - tańczy polkę krokiem podstawowym,</li> <li>- charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie,</li> <li>- gra melodię piosenki Żuraw,</li> <li>- układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa piosenkę Żuraw w dwugłosie,</li> <li>- gra melodię piosenki Żuraw,</li> <li>- rozpoznaje w słuchanych utworach cechy ludowej muzyki słowackiej, czeskiej, ukraińskiej, rosyjskiej i niemieckiej,</li> <li>- układa akompaniament perkusyjny do melodii Oszukałaś, okłamałaś.</li> </ul>
23. Muzyka źródeł. Jak muzykowano w prehistorii	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Prośba o pomyślny dzień</li> <li>- z dużą pomocą nauczyciela wykonuje melodie: Bele mama lub Nie martw się,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Prośba o pomyślny dzień</li> <li>- wykonuje melodie: Bele mama lub Nie martw się,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Prośba o pomyślny dzień</li> <li>- wykonuje melodie: Bele mama i Nie martw się,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Prośba o pomyślny dzień</li> <li>- wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama,</li> <li>- opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów prehistorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Prośba o pomyślny dzień</li> <li>- wykonuje układ ruchowy do piosenki Bele mama,</li> <li>- opowiada o powstaniu pierwszych</li> </ul>

	- wymienia instrumenty prehistoryczne	- wymienia instrumenty prehistoryczne	- wymienia instrumenty prehistoryczne		instrumentów prehistorycznych.
24. Śpiewajmy razem – chór. Rodzaje chórów	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenki Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenki Chodź, pomaluj mój świat lub Chce iść naród mój, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella	- śpiewa z pamięci w grupie piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia wykonawców muzyki wokalne, - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka wokalna, solista, zespół wokalny, chór, a cappella.	- śpiewa solo, z pamięci piosenki Chodź, pomaluj mój świat i Chce iść naród mój, - rozpoznaje, jakiego rodzaju chóry wykonują utwory prezentowane na lekcji, - wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór
25. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
26. Muzyka i przyroda. Muzyka ilustracyjna i muzyka programowa	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Mokro - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Mokro - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów:	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Mokro - wyjaśnia znaczenie terminów: muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Mokro - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach, - wymyśla opowieść, która mogłaby być	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Mokro - rozpoznaje cechy muzyki programowej i ilustracyjnej w wysłuchanych utworach,

		<p>muzyka programowa, muzyka ilustracyjna,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> <li>- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- układa utwór perkusyjny, w którym brzmienie instrumentów naśladuje odgłosy zwierząt ukazanych na rysunku w podręczniku,</li> <li>- pracuje w grupie tworzącej opowiadanie nawiązujące do zaprezentowanego utworu</li> </ul>	<p>programem utworu muzycznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego,</li> <li>- układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji</li> </ul>
27. Na majówkę. Zabawy muzyczne z gestodźwiękami i instrumentami perkusyjnymi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat</li> <li>- realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą nauczyciela wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat</li> <li>- realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>- tańczy do melodii Majówkowa poleczka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje w grupie fragment piosenki Ja mam tylko jeden świat</li> <li>- realizuje rytm za pomocą tataizacji i gestodźwięków,</li> <li>- tańczy do melodii Majówkowa poleczka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa w grupie piosenkę Ja mam tylko jeden świat</li> <li>- wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>- gra melodię Majówkowa poleczka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo piosenkę Ja mam tylko jeden świat</li> <li>- wykonuje akompaniament do piosenki,</li> <li>- gra melodię Majówkowa poleczka</li> </ul>
28. O rodzinie w rytmie rock and rolla. Rock and roll. Tworzenie portretów dźwiękowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Familijny rock and roll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Familijny rock and roll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Familijny rock and roll</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Familijny rock and roll,</li> <li>- tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>- gra akompaniament do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Familijny rock and roll,</li> <li>- tańczy rock and rolla do odtwarzanej muzyki,</li> <li>- gra akompaniament</li> </ul>

	- z pomocą nauczyciela wykonuje krok podstawowy rock and rolla	- z pomocą nauczyciela charakteryzuje muzykę rockandrollową, - z pomocą nauczyciela wykonuje krok podstawowy rock and rolla	- charakteryzuje muzykę rockandrollową, - wykonuje krok podstawowy rock and rolla	utworu rockandrollowego	do utworu rockandrollowego
29. Przy ognisku, czyli o akompaniamencie. Funkcja i rodzaje akompaniamentu	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki Płonie ognisko w lesie i Stokrotka, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka	- śpiewa z pamięci piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, - wymienia tytuły popularnych piosenek ogniskowych, - wyjaśnia znaczenie terminów: akompaniament, burdon, półplayback, - wymienia rodzaje akompaniamentu (burdon, akompaniament rytmiczny, akompaniament harmoniczny), - realizuje w grupie partyturę utworu Stokrotka	- śpiewa, z pamięci piosenkę Płonie ognisko w lesie w kanonie dwugłosowym, - charakteryzuje omówione na lekcji rodzaje akompaniamentu i rozpoznaje je w słuchanych utworach

30. Wakacje! Powtórzenie i utrwalenie wiadomości zdobytych w klasie piątej	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Lato, lato, lato czeka</li> <li>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Lato, lato, lato czeka</li> <li>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Lato, lato, lato czeka</li> <li>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Lato, lato, lato czeka</li> <li>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Lato, lato, lato czeka</li> <li>- bierze udział w „Muzycznym konkursie” – klasowej grze dydaktycznej.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---