

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA Z PLASTYKI

Przedmiotowe zasady oceniania mają na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia. Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz "Program nauczania plastyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej "Do dzieła" autorstwa J. Lukas i K. Onak (NOWA ERA).

Podręcznik dla klas IV, V, VI, VII do plastyki „Do dzieła!” Jadwiga Lukas, Krystyna Onak, wyd. Nowa Era

1. Kryteria ocen z plastyki.

Nauczyciel, dokonując oceny, zwraca uwagę przede wszystkim na:

- poziom uzdolnień i predyspozycji plastycznych ucznia,
- indywidualny wkład pracy potrzebny do realizacji określonych zadań plastycznych,
- zaangażowanie w działania plastyczne i jego aktywny w nich udział,
- poziom wiedzy i umiejętności w zakresie różnych form aktywności plastycznej i wiadomości z teorii plastyki,
- podejmowanie przez ucznia dodatkowych zadań plastycznych, włączanie się w życie artystyczne szkoły i środowiska,
- przygotowanie do zajęć.
- wysiłek wkładany przez ucznia i wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu.

2. Zasady oceniania uczniów.

Prace plastyczne oceniane są wg ustalonych zasad podanych przed rozpoczęciem pracy. Prace ucznia oceniane są za:

- zgodność z tematem, bogactwo treści, wartości formalne (kompozycja, kolorystyka, zastosowane materiały oraz technika),
- trafność obserwacji, pomysłowość (oryginalność),
- ocenie podlegają tylko prace wykonane samodzielnie przez ucznia,
- ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń wtedy, gdy nie odda pracy do oceny,
- każda aktywność twórcza jest oceniana pozytywnie,
- jeżeli uczeń nie skończył pracy na zajęciach to może to zrobić w domu i oddać pracę w ciągu tygodnia od zakończenia tej pracy na lekcji,
- uczeń może poprawić oceny niedostateczne za nieterminowe oddanie pracy,
- raz w semestrze można być nieprzygotowanym do zajęć, zgłoszenie może dotyczyć braku zeszytu, podręcznika, materiałów plastycznych, zaległej pracy,
- jeżeli z braku materiałów uczeń nie wykonuje pracy na lekcji, nauczyciel wyznacza mu zadanie podobne, a w domu musi wykonać pracę wykonywaną na zajęciach planowych.

3. Szczegółowe kryteria ocen:

ocena celująca (6)

- czynny udział w zajęciach, kompletne, estetyczne i zgodne z tematem i określonymi zagadnieniami plastycznymi wykonanie ćwiczeń i prac plastycznych,
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- poszerzanie wiedzy, uczestnictwo w konkursach plastycznych na terenie szkoły i poza nią,
- prawidłowa organizacja pracy, wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych (dekoracji, plakatów)
- udział w zajęciach pozalekcyjnych- kółko plastyczne,
- wszystkie prace oddane w terminie, przygotowanie do zajęć;

ocena bardzo dobra (5)

- czynny udział w zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych – kółko plastyczne, estetyczne wykonywanie prac, ćwiczeń w określonym czasie lub przed jego upływem
- pełne przyswojenie wiadomości objętych programem nauczania,
- prawidłowa organizacja pracy,
- wykorzystywanie wiadomości i umiejętności w zadaniach nietypowych,
- wykonywanie prac dodatkowych,
- wszystkie prace oddane w terminie,
- przygotowywanie się do zajęć;

ocena dobra (4)

- gotowość i zabieranie głosu w dyskusji na tematy zaproponowane przez nauczyciela lub wykonywanych przez siebie i kolegów dziełach plastycznych,
- przyswojenie wiedzy i umiejętności i wykorzystanie jej w sytuacjach typowych, wykonywanie ćwiczeń objętych programem nauczania,
- prace staranne i estetyczne;

ocena dostateczna (3)

- podstawowe opanowanie materiału zawartego w programie nauczania

- trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy,
- prace niestaranne i nieestetyczne;

ocena dopuszczająca (2)

- spore luki w wiadomościach (minimum programowe),
- brak zaangażowania w pracę na lekcjach,
- zgodne z tematem, ale nieestetyczne wykonywanie prac,
- częste nieprzygotowanie do lekcji;

ocena niedostateczna (1)

- nieopanowane wiadomości i umiejętności zawarte w programie nauczania
- brak zaangażowania i chęci do pracy, notoryczne nieprzygotowanie do zajęć,
- nieterminowe oddanie prac do oceny

Wymagania na poszczególne oceny

Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”

Klasa 4

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	ocena				
		dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
		Uczeń:				
1. Co widzimy i jak to	- termin <i>język plastyki</i> oraz podstawowe terminy	- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w	- - - . - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z	wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,	omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu	twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu

<p>pokazać ?</p>	<p>plastyczne w formie abecadła plastycznego: <i>linia, kontur, plama, walor, światłocień, barwa, gama barwna, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa</i></p> <p>- elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki</p> <p>- rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia</p> <p>- istota malarskiego patrzenia na otoczenie</p>	<p>najbliższym otoczeniu,</p>	<p>uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</p> <p>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</p>	<p>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</p>	<p>otoczenia na płaszczyźnie,</p>	<p>podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia</p>
<p>2. ABC sztuki</p>	<p>- terminy: <i>sztuka, dzieło sztuki, twórczość, mural, graffiti</i></p> <p>- dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba,</p>	<p>określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</p>	<p>-- wymienia dziedziny sztuki,</p> <p>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</p> <p>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i</p>	<p>wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p>	<p>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</p> <p>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</p>	<p>tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego</p>

	<p>architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki</p> <p>- muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki</p>		<p>obiektów sztuki użytkowej.</p>			<p>otoczenia,</p> <p>- tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa</p>
<p>3. i 4.</p> <p>Linia i punkt</p>	<p>- terminy: <i>linia, punkt, kontur, kontrast</i></p> <p>- rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku</p> <p>- linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów</p>	<p>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</p> <p>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</p> <p>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</p>	<p>- z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p> <p>- wyjaśnia, czym jest kontur,</p> <p>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku,</p>	<p>- stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,</p>	<p>- posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,</p>	<p>- wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty,</p> <p>- określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej.</p>

<p>5.</p> <p>Linie i punkty a sztuka prehistoryczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe prehistorii - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka najdawniejsza w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat
<p>6.</p> <p>Plama</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>plama</i> - rodzaje plam - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam.

<p>7.</p> <p>Plaskie plamy barwne a sztuka Egiptu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin: <i>piramida, sarkofag, hieroglify, mumia, papyrus</i> - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka egipska w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - sytuuje epokę w czasie, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat
<p>8. i 9.</p> <p>Barwy podstawowe i pochodne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste</i> - koło barw - podział barw na podstawowe i pochodne - zasady łączenia barw 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są barwy czyste, - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw, - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - omawia wybraną

	podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych					reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,
10. Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa	- formy sztuki użytkowej - kontrasty barwne	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według zasugerowanego pomysłu	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu.	wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.	- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.
11. i 12. Barwy dopełniające i złamane	- terminy: <i>barwy dopełniające, barwy złamane</i> - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych - efekt łączenia barw dopełniających - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej	- z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w	- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy pracę plastyczną	- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.	- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,

	- tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających		działaniach plastycznych,			
13. Barwy ciepłe i zimne	- terminy: <i>barwy ciepłe, barwy zimne</i> - podział barw na ciepłe i zimne - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka	- wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,	Wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych	- wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury.	- wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.	- omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych, - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw

<p>14. Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie</p>	<p>- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - graficzne formy użytkowe</p>	<p>- wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji.</p>	<p>- projektuje graficzną formę użytkową - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>	<p>- projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie ,plamy, barwy i kształty, - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</p>
<p>15. i 16. Techniki rysunkowe</p>	<p>- terminy: <i>technika rysunkowa, komiks, szkic, fiksatywa</i> - rodzaje technik rysunkowych - podstawowe narzędzia i podłoża</p>	<p>- z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną korzystając z</p>		<p>- wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej, - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik</p>	<p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na</p>	<p>- omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych, - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy, - wyjaśnia na podanych przykładach, czym</p>

	<p>rysunkowe oraz ich zastosowanie</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej</p>	<p>pomocy nauczyciela</p>		<p>rysunkowych,</p> <p>- tworzy pracę plastyczną we wskazanej technice</p>	<p>powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>	<p>różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p>17.</p> <p>Techniki malarskie.</p> <p>Technika akwarelowa</p>	<p>- terminy: <i>technika malarska, pigment</i></p> <p>- rodzaje farb</p> <p>- rodzaje technik malarskich</p> <p>- cechy techniki akwarelowej</p> <p>- narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej</p>	<p>- z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</p> <p>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</p> <p>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela.</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p> <p>- omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej,</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</p> <p>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</p> <p>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</p>	<p>- wymienia rodzaje technik rysunkowych,</p> <p>- nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,</p> <p>- stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe,</p> <p>- wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>

				<p>- maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela</p>	<p>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</p> <p>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</p> <p>-</p>	<p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,</p> <p>- tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,</p> <p>- opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,</p>
						<p>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,</p> <p>- na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami,</p> <p>- porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p>
18. i19.	- terminy: <i>enkaustyka,</i>	- z pomocą nauczyciela	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych	określa, czym się charakteryzują farby	- poprawnie stosuje w działaniach plastycznych	- poprawnie stosuje w działaniach

<p>Techniki temperowa i plakato wa oraz gwasz</p>	<p><i>ikona</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy technik temperowej i plakato wej oraz gwaszu - narzędzia i podło ża w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu - ikona jako przykład malarstwa temperowego - tworzenie pracy plastycznej w technice plakato wej lub temperowej 	<p>omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakato wej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną w technice plakato wej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>narzędzia i podło ża typowe dla techniki temperowej, plakato wej lub gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podło ża stosowane w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakato wej oraz w gwaszu, 	<p>temperowe, plakato we i gwasze,</p> <ul style="list-style-type: none"> - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakato wymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, 	<p>narzędzia i podło ża typowe dla techniki temperowej, plakato wej lub gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakato we i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakato wymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, 	<p>plastycznych narzędzia i podło ża typowe dla techniki temperowej, plakato wej lub gwaszu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakato we i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakato wymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakato wą w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakato wej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji
--	--	---	--	---	--	--

						obrazu oraz własnej pracy.
20. Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki	<ul style="list-style-type: none"> - formy użytkowe - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, 	<ul style="list-style-type: none"> - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.
21. i 22. Technika pastelowa	<ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne techniki pastelowej - rodzaje pasteli - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - tworzy pracę plastyczną w technice pastelowej 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej,

			zawartych w podręczniku.		technice pastelowej	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej ,twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
23. Pozostałe techniki malarskie	- terminy: <i>terpentyna, laserunek, werniks</i> - cechy technik akrylowej i olejnej - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej	- omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej.	- wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych,	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych,	- określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technikę akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.
24. Różne techniki malarskie a	- terminy: <i>malarstwo wazowe, fresk, mozaika</i> - ramy czasowe	- sytuuje epokę w czasie,	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki

<p>sztuka antyczna</p>	<p>sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka antyczna w muzeach 		<p>sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. 	<p>starożytnego Rzymu,</p>	<p>antycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu 	<p>antycznej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.
<p>25.</p> <p>Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - formy użytkowe - estetyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z gotowego wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. Twórczo podchodzi do tematu

	kształtowanie otoczenia					
26. Techniki mieszane – farby wodne i pastele	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>techniki mieszane</i> - charakterystyka technik mieszanych - łączenie farb wodnych z pastelami - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia rodzaje technik mieszanych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera daną technikę mieszaną i tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych, - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.
27. Techniki mieszane – malowanie i drapanie	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>sgraffito</i> - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych - technika wydrapywanki 	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje prostą wydrapywankę według wzoru 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest <i>sgraffito</i>, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje technikę wydrapywanki, 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. 	<ul style="list-style-type: none"> - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki, - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy

						pracy w technice wydrapywanki.
28. i 29. Kolaż	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kolaż, fotokolaż</i> - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w technice kolażu 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu, - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła, - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.

30. Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty	- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych	- podejmuje próbę tworzenia pracy z proponowanych elementów.	- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	- tworzy pracę na określony temat - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.	- tworzy oryginalną pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.
---	---	--	---	---	--	---

Wymagania na poszczególne oceny

Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”

Klasa 5

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	ocena				
		dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
		Uczeń:				
1. i 2. ABC sztuki	- terminy: <i>kompozycja,</i> <i>kontrast,</i> <i>scenografia,</i>	- z pomocą nauczyciela wymienia miejsca gromadzące dzieła	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w	- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie,

<p><i>ekspozycja, ekspонат, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i></p> <p>- powiązania między różnymi dziedzinami sztuki</p> <p>- miejsca gromadzące dzieła sztuki</p> <p>- wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki</p>	<p>sztuki,</p> <p>-podejmuje próbę wykonania w dowolnej technice pracy na określony temat.</p>	<p>dowolnej technice pracę na określony temat.</p>	<p>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego,</p> <p>- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,</p>	<p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>	<p>- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator,</p> <p>- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy.</p>
--	--	--	---	--	--

<p>3.</p> <p>Walog</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>walog</i> - sposoby zmieniania waloru - walog w rysunku i malarstwie 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest walog, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest walog, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walogowo. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje walog w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje walog w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje walog w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walogowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walogów barw.
<p>4. i 5.</p> <p>Gama barwna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwniej i tonacji w pracach 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę w wybranej gamie barwniej przy pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wyjaśnia, czym jest tonacja, wykonuje pracę w wybranej gamie barwniej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwniej z najbliższego otoczenia, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwniej, wykonuje pracę w wybranej gamie barwniej 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwniej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwnie i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwniej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwniej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwnie i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwniej, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastroje za pomocą odpowiednio

	<p>plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór barw 				<p>odpowiednio dobranych barw,</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. 	<p>dobrych barw,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.
<p>6.</p> <p>Kontrasty kolorystyczne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kontrast, ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy, temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.

<p>7.i 8.</p> <p>Dwa style w sztuce średnio-wieczna: romański i gotycki</p>	<p>- terminy: <i>styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjal, portal, tapiseria, relikwiarz, luk półkolisty, luk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż</i></p> <p>-- ramy czasowe romanizmu i gotyku</p> <p>- malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</p> <p>- sztuka średniowieczna w muzeach</p>	<p>- sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza według wskazówek nauczyciela</p>	<p>sytuuje epokę średniowiecza w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza</p>	<p>- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat,</p> <p>- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.</p>
---	---	--	---	--	---	---

<p>9.</p> <p>Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości</p>	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
<p>10. i 11.</p> <p>Faktura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych 	<ul style="list-style-type: none"> - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - tworzy pracę plastyczną wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę

	<p>dziejzinach sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur 	nauczyciela	<p>określonych powierzchniach,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 		<p>różnorodne faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie. 	<p>plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
<p>12. i 13.</p> <p>Kształt, forma, bryła</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych - wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako

	<p>współczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył 		plastycznych.			środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych
<p>14.</p> <p>Proporcje i kontrasty form</p>	<ul style="list-style-type: none"> - proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form 	<ul style="list-style-type: none"> - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

<p>15. Proporcje form w sztuce renesansu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - podejmuje próbę tworzenia w wybranej technice plastycznej pracy inspirowanej sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.

	muzeach					
16. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z propozycji i pomocy nauczyciela - stara się zastosować w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
17. Kompozycja centralna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy :<i>kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny</i> - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent 	<ul style="list-style-type: none"> - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny,

	kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia			plastyczny	- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	- wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.
18.i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	- terminy: <i>kompozycja symetryczna,</i> <i>kompozycja asymetryczna</i> - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej	- tworzy kompozycję symetryczną asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając z pomocy nauczyciela	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie
20.i21.	- terminy: <i>kompozycja</i>		- wymienia cechy kompozycji otwartej i	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i	- wskazuje różnice między kompozycją	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i

Kompozycja otwarta i zamknięta	<p><i>otwarta, kompozycja zamknięta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej 	<ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<p>zamkniętej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. 	<p>zamkniętą,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. 	<p>otwartą i zamkniętą,</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. 	<p>zamkniętą,</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.
22.i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna</i> - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki

	<p>plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej</p> <p>- tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej</p>		<p>w podręczniku.</p>	<p>poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.</p>	<p>stacyjnej i dynamicznej,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną</p>	<p>wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,</p> <p>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.</p>
<p>24.</p> <p>Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku</p>	<p>- terminy: <i>porcelana</i></p> <p>- ramy czasowe sztuki baroku</p> <p>- zastosowanie kompozycji w sztuce baroku</p> <p>- malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</p> <p>- sztuka barokowa w muzeach</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</p>	<p>- sytuuje epokę w czasie,</p> <p>- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</p> <p>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki,</p> <p>wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku</p>	<p>- określa ramy czasowe epoki,</p> <p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,</p> <p>- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,</p> <p>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.</p>

<p>25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, Podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej według wskazówek nauczyciela i z jego pomocą 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje epokę w czasie - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.
<p>26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc</p>	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy dekorację według własnego pomysłu - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

					pracy.	- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>kompozycja rytmiczna</i> - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje kompozycję rytmiczną z pomocą nauczyciela - podejmuje próbę stworzenia kompozycji rytmicznej 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
29. Układy form w naturze	<ul style="list-style-type: none"> - podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych 	<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi przy pomocy 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje ciekawą dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową

	jako inspiracja dla dzieł sztuki	nauczyciela	naturalnym	naturalnych i sztucznych	lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych	układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych i potrafi je omówić
30. Tworzę przez cały rok– Dekoracja na Dzień Ziemi	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiał 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - stosuje wybrane techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.

Wymagania na poszczególne oceny

Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!

Klasa 6

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	ocena				
		dopuszczająca	dostateczna	dobra	Bardzo dobra	celująca
		Uczeń:				
1. i 2.ABC sztuki	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>oryginał, kopia, falsyfikat, reprodukcja, plagiat, piractwo, własność intelektualna</i> - sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - próbuje stworzyć pracę będącą odwzorowaniem oryginału 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliży znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliży znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.
3. i 4.Światłocień	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>światłocień, modelunek światłocieniowy</i> - funkcje światłocienia - sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, 	<ul style="list-style-type: none"> - próbuje stosować w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, 	<ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i

	<p>malarstwie i grafice</p> <ul style="list-style-type: none"> - efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej - operowanie światłem w fotografii i filmie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia 	z pomocy nauczyciela	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocien w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocien, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>światłocienia,</p> <ul style="list-style-type: none"> -- stosuje światłocien w działaniach plastycznych - tworzy pracę plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien. 	<p>najnowszej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocien w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocien.
5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, 	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	<ul style="list-style-type: none"> planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, wykorzystując 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując

	kształtu, faktury, kompozycji		z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne wykonanie pracy.	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
6. Perspektywa rzędowa i kulisowa	- terminy: <i>perspektywa</i> , <i>perspektywa rzędowa (pasowa)</i> , <i>perspektywa kulisowa</i> - funkcje perspektywy w dziele plastycznym - perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii - plany w dziele sztuki - cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego.	- wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i	- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wskazuje różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych	- określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> , - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem

	<ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie perspektywy rządowej w sztuce prehistorycznej - perspektywa pasowa w malarstwie egipskim - zastosowanie perspektywy kulisowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy rządowej i kulisowej 		<ul style="list-style-type: none"> kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. 		<ul style="list-style-type: none"> dziel, - właściwie stosuje perspektywę rządową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między perspektywą rządową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł, - twórczo stosuje perspektywę rządową i kulisową w działaniach plastycznych, - wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.
<p>7. i 8. Perspektywa zbieżna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa zbieżna(linearna), linia horyzontu, punkt zbiegu, skrót perspektywiczny</i> - rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna) - cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce, - określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki, - wskazuje związki

	<p>(linearnej)</p> <ul style="list-style-type: none"> - zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy zbieżnej 		<p>w działaniach plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 		<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. 	<p>między zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.
<p>9. Perspektywa powietrzna i barwna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>perspektywa powietrzna, perspektywa barwna</i> - cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem perspektywy powietrznej 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa perspektywę powietrzną i barwną, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy z pomocą nauczyciela pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - . - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany, - dopasowuje kolory pod względem ich temperatury, - tworzy pracę z 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - tworzy pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, 	<p>wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,</p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki

	i barwnej		zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.		stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy	malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy
10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materii 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
11. Perspekty	- terminy: <i>perspektywa aksonometryczna,</i>	-Z pomocą nauczyciela nazywa cechy	- podaje cechy perspektywy	- wskazuje różnice między perspektywą	- wskazuje różnice między perspektywą	- wskazuje różnice między perspektywą

<p>wa aksonometryczna i umowna</p>	<p><i>perspektywa umowna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej - sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej 	<p>perspektywy aksonometrycznej i umownej,</p>	<p>aksonometrycznej i umownej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. 	<p>aksonometryczną a zbieżną,</p> <ul style="list-style-type: none"> - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach 	<p>aksonometryczną a zbieżną,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej lub umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach 	<p>aksonometryczną a zbieżną,</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach
<p>12. i 13. Rysunek</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>lawowanie, frotaż, karykatura, komiks</i> - rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w rysunku - rola rysunku w sztuce - rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny - analiza przykładowego dzieła rysunkowego - tworzenie pracy rysunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia rysunkowe, - podaje rodzaje rysunku, - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku, - rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki, - wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do danego tematu, - analizuje własny 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i

			wyrazu.		rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.	światłocieniem, - właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. - omawia rodzaje i funkcje rysunku
14. Zrób to sam – Stroik na święta	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając ze wskazanych propozycji	planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiał	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, - dba o estetyczne wykonanie pracy	- tworzy dekorację według własnego pomysłu wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy

<p>15. i 16. Malars two</p>	<ul style="list-style-type: none"> - malarstwo jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne - środki wyrazu plastycznego w malarstwie - rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie) - tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt) - analiza przykładowego dzieła malarskiego - tworzenie pracy malarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,
---	--	---	--	---	---	--

						- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.
17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>impresjoniści, symboliści</i> - ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu - malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy we wskazanej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu lub symbolizmu z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.
18. Zrób to sam – Stolik na kółkach	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji i pomocy nauczyciela - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i

	kompozycji		techniki i materiały	materiałów, - dba o estetyczne wykonanie pracy	kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne	kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne
19. i 20. Grafika	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>matryca, liternictwo, cyfrowe projektowanie graficzne, znak plastyczny, logo grafika 2D i 3D, grafika rastrowa i wektorowa</i> - grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia stosowane w grafice - środki wyrazu plastycznego w grafice - rola grafiki w sztuce - rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa - typy prac graficznych ze względu na tworzywo 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,

	<p>matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)</p> <ul style="list-style-type: none"> - techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie - różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa - analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych 		<p>najbliższego otoczenia,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 		<p>druku wklęsłego i wypukłego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat 	<ul style="list-style-type: none"> - porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie
--	--	--	--	--	--	---

<p>21. i 22. Rzeźba</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>relief</i> - rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - narzędzia rzeźbiarskie - środki wyrazu plastycznego w rzeźbie - realizm i abstrakcja w rzeźbie - rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające) - analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego - tworzenie formy rzeźbiarskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - wycisza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając z pomocy nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wycisza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin <i>relief</i>, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej, - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.
<p>23. Zrób to sam – Gumowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy element ubioru - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu

pasek	faktury		z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	-- dba o estetyczne wykonanie pracy.	stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	stwarzane przez różnorodne kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.
24. i 25. Architektura	- terminy: <i>urbanistyka, architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> - architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne - rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury - materiały stosowane w architekturze - zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne	- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, ogłądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,	- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> , - określa funkcje ogłądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, -- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła	- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji, - porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> , - ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, - wskazuje różnice

	<p>planowanie przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> - podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną - analiza przykładowego dzieła architektury - tworzenie projektu budynku 		<p>budowli,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 		<p>architektonicznego,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu wykorzystując środki plastyczne. 	<p>między architekturą dawną a współczesną,</p> <ul style="list-style-type: none"> - analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego, - tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.
<p>26. Początki nowoczesnej architektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>architektura inżynierska, szkoła chicagowska</i> - ramy czasowe nowoczesnej architektury - nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - nowoczesna architektura w muzeach 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - tworzy prostą pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury, - rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury, - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej

			nowoczesną architekturą.	interpretując temat.	pracę inspirowaną nowoczesną architekturą	pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.
27.Zrób to sam – Puf z tektury	<ul style="list-style-type: none"> - formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materia 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, właściwie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy 	<ul style="list-style-type: none"> - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy
28. i 29.Sztuka użytkowa	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>design</i>, <i>ergonomia</i>, - design jako dziedzina sztuki– cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie czym jest sztuka użytkowa, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i>, - wylicza środki 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - wyraża własną opinię 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu, - analizuje i porównuje

	<ul style="list-style-type: none"> - rola formy i funkcji w designie - środki wyrazu sztuki użytkowej - różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej - analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej - tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku 	<p>codziennego życia,</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, 	<p>wyrazu sztuki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 	<p>na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu 	<p>przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. 	<p>przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
<p>30.Secesyjne dzieła sztuki użytkowej</p>	<ul style="list-style-type: none"> - termin <i>secesja</i> - ramy czasowe secesji - malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje styl secesyjny w czasie, - tworzy z pomocą nauczyciela w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z 	<ul style="list-style-type: none"> - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z

	- sztuka secesyjna w muzeach	secesji.	dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.	sztuką secesyjną	dziedziny malarstwa, rzeźby - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, właściwie interpretując temat	dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat
--	------------------------------	----------	--	------------------	---	---

Wymagania na poszczególne oceny

Roczny plan pracy z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”

Klasa VII

Numer i temat lekcji	Treści nauczania	Wymagania na poszczególne oceny				
		dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
Uczeń:						
1. i 2. ABC sztuki	- terminy: <i>sztuka elitarna, sztuka popularna, sztuka ludowa, etnografia, etnologia, skansen, muzeum etnograficzne, świętek, pieta,</i>	-wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami ze sztuki współczesnej – według wskazówek prowadzącego,	- tłumaczy, czym są sztuka elitarna, sztuka popularna i sztuka ludowa, - wskazuje główne różnice między sztuką elitarną, sztuką popularną i sztuką ludową, - wyjaśnia, czym jest skansen,	- bierze udział w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny - sytuuje nurty sztuki	- charakteryzuje sztukę elitarną, sztukę popularną i sztukę ludową, - tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia, - wyjaśnia, czym jest etnodesign, i podaje przykłady inspiracji twórczością ludową w sztuce	- opowiada, jak zmieniały się dzieła sztuki w ciągu wieków – co odróżnia współczesne dzieła od dzieł dawnych, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę

	<p><i>etnodesign, sztuka nowoczesna, sztuka abstrakcyjna, sztuka współczesna, współczesne formy wypowiedzi artystycznej</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - rodzaje sztuki wyróżniane ze względu na twórców, odbiorców oraz formę i treść dzieł - przemiany w sztuce i jej ewolucja wynikające z przemian cywilizacyjnych, kulturowych, historycznych 		<ul style="list-style-type: none"> - podaje przykłady sztuki ludowej, - wymienia epoki w historii sztuki, - wylicza nowe zjawiska w sztuce początku XX w., - określa, czym jest abstrakcja, - krótko charakteryzuje sztukę współczesną, 	<p>nowoczesnej w czasie,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, 	<p>współczesnej i w swoim otoczeniu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - podaje najważniejsze cechy twórczości z kolejnych epok w historii sztuki, - omawia główne etapy ewolucji sztuki na przełomie XIX i XX w., - charakteryzuje sztukę abstrakcyjną, - przedstawia specyfikę sztuki współczesnej, <p>- omawia dzieła poszczególnych nurtów, uwzględniając ich tematykę czasowe każdego z nurtów sztuki nowoczesnej, i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, kim byli formiści, 	<p>inspirowaną sztuką elitarną, popularną albo ludową bądź zjawiskami sztuki współczesnej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo,</p> <ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w przygotowaniu portfolio dotyczącego wybranego obiektu z najbliższej okolicy lub reportażu na temat swojej małej ojczyzny. <p>- wykonuje prace inspirowane twórczością fowistów i kubistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo</p>
<p>3. i 4.</p> <p>Sztuka nowoczesna – fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, formizm</i> - ramy czasowe nurtów sztuki nowoczesnej - prądy sztuki nowoczesnej – 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę inspirowaną twórczością fowistów lub kubistów – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - sytuuje nurty sztuki nowoczesnej w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących prądy nowoczesne oraz ich 	<p>-określa ramy - omawia</p>		

	<p>cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje</p> <ul style="list-style-type: none"> - muzea prezentujące dzieła sztuki nowoczesnej - analiza przykładowych dzieł zaliczanych do poznanych nurtów - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę 		<p>dzieła,</p> <ul style="list-style-type: none"> - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło reprezentujące jeden z poznanych nurtów, 	<p>poznane kierunki sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje typowe wytwory z poszczególnych nurtów sztuki nowoczesnej i wskazuje między nimi różnice, - wymienia przedstawicieli poszczególnych nurtów sztuki i ich dzieła, 		
<p>5., 6. i 7. Fotografia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>fotomontaż, fotokolaż, fotogram, fotografia analogowa</i> i fotografia cyfrowa, <i>fotografia amatorska i fotografia profesjonalna, fotografik, fotografia artystyczna i fotografia użytkowa, fotografia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest fotografia, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z fotografią 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza rodzaje fotografii, - podaje, jakie są zastosowania fotografii, - odpowiada, kim jest fotografik, - wymienia tematy fotografii, - wskazuje środki wyrazu typowe dla fotografii, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło fotograficzne, - wykonuje fotografię według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy znaczenie terminów typowych dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuki, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje między nimi różnice, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele fotograficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są decydujący moment i mocne punkty w fotografii oraz na czym polega reguła trójpodziału, - wymienia zasady kompozycji fotografii i stosuje je podczas wykonywania własnych zdjęć, samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - wykonuje fotografię, interpretując zadanie

	<p><i>reportażowa, kadr, głębia ostrości, decydujący moment, reguła trójkąta, mocne punkty w fotografii</i></p> <p><i>- fotografia jako dziedzina sztuki</i></p> <p><i>- rodzaje i tematy fotografii</i></p> <p><i>- środki wyrazu fotografii</i></p> <p><i>- zasady kompozycji w fotografii</i></p> <p><i>- analiza przykładowego dzieła fotograficznego</i></p> <p><i>- działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę: wykonanie fotografii</i></p>					
<p>8. Fotografia w sztuce nowoczesnej – dadaizm, surrealizm</p>	<p>- terminy: <i>dadaizm, surrealizm</i></p> <p>- ramy czasowe dadaizmu i surrealizmu</p> <p>- cechy</p>	<p>- wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością dadaistów i surrealistów – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- sytuuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wymienia najważniejsze cechy poznanych kierunków, - wskazuje przykładowych twórców reprezentujących</p>	<p>- podaje ramy czasowe każdego z poznanych nurtów, - omawia poznane kierunki, - wymienia</p>	<p>- rozpoznaje typowe cechy wytworów dadaizmu i surrealizmu oraz wskazuje między nimi różnice, - omawia dzieła z poszczególnych nurtów,</p>	<p>- analizuje przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu, - wykonuje fotokolaż inspirowany twórczością</p>

	<p>charakterystyczne dla poznanych nurtów, najważniejsze informacje - sztuka surrealizmu w muzeum - analiza przykładowych dzieł dadaizmu i surrealizmu - działanie plastyczne – ekspresja przez sztukę</p>		<p>dadaizm i surrealizm oraz ich wybrane dzieła, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu,</p>	<p>przedstawicieli poszczególnych nurtów i wskazuje ich dzieła, ,</p>	<p>uwzględniając ich tematykę i zastosowane w nich środki wyrazu</p>	<p>dadaistów i surrealistów, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>
<p>9., 10. i 11. Film</p>	<p>- terminy: <i>fabuła, kadr, ujęcie, scena, sekwencja, montaż, plan filmowy</i> - film jako dziedzina sztuki - środki wyrazu w filmie - typy kompozycji kadru filmowego (plany filmowe) - analiza przykładowego dzieła filmowego - działanie plastyczne – ekspresja przez</p>	<p>- tłumaczy, czym jest film, - wyjaśnia znaczenie podstawowych terminów związanych z filmem,</p>	<p>- wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - odpowiada, czym jest plan filmowy, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło filmowe, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film – według wskazówek prowadzącego.</p>	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów typowych dla sztuki filmowej, - charakteryzuje film jako dziedzinę sztuki, - omawia rozwój i przemiany filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele filmowym, - rozpoznaje typy planów filmowych,</p>	<p>- wskazuje związki kina z innymi dziedzinami sztuki, - omawia dzieło filmowe (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu,</p>	<p>- tworzy wypowiedź wizualną w określonej technice plastycznej lub nagrywa krótki film, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.</p>

	sztukę: nagranie filmu					
12., 13. i 14. Asamblaż i instalacja	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>przedmiot gotowy (ready made), przedmiot znaleziony, asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, land art (sztuka ziemi)</i> - źródła współczesnych form wypowiedzi artystycznej - asamblaż i instalacja jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne dla asamblażu i instalacji - środki wyrazu asamblażu i instalacji - związki asamblażu i instalacji ze współczesnymi nurtami sztuki - analiza przykładowych asamblażu i instalacji 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej –według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, - wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnice między asamblażem a instalacją, - charakteryzuje pop-art i land art, - podaje środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki i komentuje ich zastosowanie w wybranym dziele, - wylicza różnice między asamblażami a tradycyjnymi obrazami, - wylicza środki wyrazu typowe dla nowych form sztuki, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rozwój form sztuki od <i>ready made</i> i przedmiotów znalezionych do asamblażu i instalacji - wykonuje pracę przestrzenną w określonej technice, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia asamblaż i instalację (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu

	- działania plastyczne – ekspresja przez sztuk					
15., 16. i 17. Happening i performance	- terminy: <i>happening</i> , <i>performance</i> - źródła sztuki opartej na działaniu - happening i performance jako nowe formy sztuki - cechy charakterystyczne happeningu i performance'u - środki wyrazu happeningu i performance'u - dzieło sztuki jako proces i wydarzenie - rola odbiorcy jako współtwórcy sztuki - analiza przykładowych happeningów i performance'ów - ekspresja przez sztukę – przygotowanie akcji artystycznej	- wyjaśnia, czym są happening i performance,	- podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u, - omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, - przedstawia, kim był Tadeusz Kantor, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrany happening lub wskazany performance, - bierze udział w akcji artystycznej.	- omawia rozwój sztuki od działań dadaistów i surrealistów do happeningów i performance'ów, - wskazuje różnice między happeningiem a performance'em - określa, czym sztuka akcji różni się od teatru, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki akcji i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wlicza różnice między performance'ami a tradycyjnymi rzeźbami,	- opowiada o twórczości Tadeusza Kantora, - omawia happening i performance (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając tematykę tych dzieł i charakterystyczne dla nich środki wyrazu,	- przygotowuje koncepcję akcji artystycznej i aktywnie uczestniczy w jej realizacji.

18. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. I	<ul style="list-style-type: none"> - specyfika metody projektu - faza przygotowawcza - cele projektu - formy i strategie działań: teatr plastyczny, happening, warsztaty 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w opracowaniu koncepcji projektu 	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w rozplanowaniu kolejnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia własne pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w zdefiniowaniu celów projektu oraz opracowaniu jego formuły, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje inicjatywę w planowaniu poszczególnych działań
19., 20. i 21. Nowe media w sztuce	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>medium, media tradycyjne i nowe media, multimedia, sztuka nowych mediów (multimedialna), interaktywność, grafika komputerowa, grafika: rastrowa, wektorowa, dwuwymiarowa, trójwymiarowa, hipertekst, rzeczywistość wirtualna (VR)</i> - źródła sztuki nowych mediów - rozwój nowych mediów - cechy dzieł sztuki nowych mediów - narzędzia i 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym są media, nowe media i multimedia, 	<ul style="list-style-type: none"> - wylicza główne rodzaje i przykładowe cechy dzieł sztuki nowych mediów, - podaje wybrane narzędzia i techniki charakterystyczne dla sztuki nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla twórczości multimedialnej, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę sztuki nowych mediów, - omawia rozwój i przemiany sztuki nowych mediów, - wyjaśnia, czym są interaktywność, hipertekst, rzeczywistość wirtualna, - charakteryzuje narzędzia i techniki typowe dla sztuki nowych mediów, 	<ul style="list-style-type: none"> - opowiada o roli odbiorcy w sztuce nowych mediów, - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuki multimedialnej i komentuje ich zastosowanie w wybranej realizacji, - wylicza różnice między dziełem sztuki nowych mediów a fotografią, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło multimedialne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, - tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo.

	<p>techniki sztuki nowych mediów</p> <ul style="list-style-type: none"> - środki wyrazu sztuki multimedialnej - analiza przykładowych realizacji z zakresu sztuki nowych mediów - ekspresja przez sztukę – tworzenie wypowiedzi artystycznej z wykorzystaniem nowych mediów 					
<p>22. Projekt artystyczno- edukacyjny, cz. II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - faza realizacyjna - role i zadania uczestników projektu - działania promocyjne i dokumentacyjne - konsultacje 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno- edukacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> - aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu, 	<ul style="list-style-type: none"> - przyjmuje rolę lidera grupy, 	<ul style="list-style-type: none"> - podczas realizacji projektu wykazuje się wiadomościami zdobytymi na lekcjach plastyki i innych zajęciach oraz wiedzą pozaszkolną
<p>23., 24., 25. i 26. Analiza dawnych i współczesnych dzieł sztuki</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych - elementy składające się na formę dzieła sztuki: technika wykonania i materiał, faktura, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego 	<ul style="list-style-type: none"> - podaje, od jakich czynników zależy odbiór prac artystycznych, - wyróżnia dyscypliny sztuk plastycznych z uwzględnieniem podziału na dzieła płaskie i przestrzenne, - wymienia poznane środki plastyczne i wykorzystuje 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia czynniki wpływające na odbiór prac artystycznych, - wyjaśnia różnice między dziełami realistycznymi a dziełami abstrakcyjnymi, - tłumaczy podział na sztukę dawną i sztukę współczesną, 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje dzieło sztuki (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu, - posługuje się 	<ul style="list-style-type: none"> - analizując dzieła sztuki, stawia własne pytania i dzieli się subiektywnymi refleksjami,

	<p>kształty, skala i proporcje, barwa, kompozycja, perspektywa, światłości, plama barwna, linia</p> <ul style="list-style-type: none"> - porównanie sposobu zastosowania poszczególnych środków wyrazu w wybranych dziełach - przykładowe opisy dzieł sztuki - refleksje w kontakcie z dziełami sztuki - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę 		<p>ich nazwy w opisie dzieł,</p> <ul style="list-style-type: none"> - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - z pomocą nauczyciela opisuje wybrane dzieło sztuki, - posługuje się podstawowymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje poznane środki plastyczne typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki – na wybranych przykładach, - wykonuje pracę w określonej technice plastycznej, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo. 	<p>różnorodnymi określeniami dotyczącymi formy prac artystycznych</p>	
<p>27., 28. i 29. Tworzenie z natury</p>	<ul style="list-style-type: none"> - terminy: <i>szkic, plener, portret, martwa natura, pejzaż, camera obscura, trompe-l'oeil, vanitas, weduta</i> - specyfika tworzenia z natury - cele tworzenia z natury - typy rejestracji natury: 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje martwą naturę, pejzaż lub portret w wybranej technice plastycznej – według wskazówek prowadzącego. 	<ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym jest tworzenie z natury, - wyjaśnia, czym są szkic i plener, - definiuje portret, martwą naturę i pejzaż, - odpowiada, dlaczego artyści inspirowani naturą, - wymienia podstawowe typy rejestracji rzeczywistości w sztuce, - z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia specyfikę tworzenia z natury, - wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki, - opowiada o poszczególnych typach rejestracji natury, - tłumaczy, czym są camera obscura i trompe-l'oeil, 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia dzieło (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), uwzględniając jego tematykę i charakterystyczne dla niego środki wyrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje według własnego pomysłu martwą naturę, pejzaż i portret, interpretując zadanie samodzielnie i twórczo

	<i>idealizacja, realizm, iluzja, przetworzenie, deformacja, karykatura, satyra</i> - rodzaje martwej natury - rodzaje pejzażu - rodzaje portretu - analiza przykładowych dzieł - działania plastyczne – ekspresja przez sztukę		opisuje wybrane dzieło sztuki,	- charakteryzuje odmiany martwej natury, pejzażu i portretu,		
30. Projekt artystyczno- -edukacyjny, cz. III	- faza podsumowująca - omówienie działań przeprowadzonych w ramach projektu artystyczno-edukacyjnego - ocena projektu	- wykonuje zadania przydzielone w czasie projektu	- ocenia pracę własną oraz grupy.	- omawia zrealizowane etapy projektu i działania przeprowadzone w ramach każdego z nich,	- ocenia efekty przeprowadzonego działania,	- wyjaśnia, na jakie potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzieli organizatorzy przedsięwzięcia.