

Temat lekcji	Wymagania na poszczególne oceny				
	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
1. Ostatnie letnie wyprawy. Organizacja pracy na lekcjach muzyki w klasie szóstej	Na pierwszej lekcji uczniowie i nauczyciel przypominają zasady wspólnej pracy i kryteria oceniania, a także zapoznają się z nowym podręcznikiem. Piosenki Cza-cza na koniec lata i Tue, tue, barima, ćwiczenia taneczne oraz partytura rytmiczna służą rozśpiewaniu klasy, nawiązaniu do wakacyjnych wspomnień oraz przyjemnemu rozpoczęciu pracy w nowym roku szkolnym				
2. Dobrze z piosenką wędrować. Poznanie i wykonywanie utworów z repertuaru piosenki turystycznej	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Lubię podróżę lub Jak dobrze nam zdobywać góry, - niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela gra na flecie fragment melodii piosenki Lubię podróżę,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Lubię podróżę lub Jak dobrze nam zdobywać góry, - niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela gra na flecie melodii piosenki Lubię podróżę, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Lubię podróżę i Jak dobrze nam zdobywać góry, - z pomocą nauczyciela gra na flecie melodii piosenki Lubię podróżę, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- śpiewa z pamięci w grupie piosenki Lubię podróżę i Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na flecie melodii piosenki Lubię podróżę, - wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych	- Śpiewa solo, z pamięci piosenki Lubię podróżę i Jak dobrze nam zdobywać góry, - gra na flecie melodii piosenki Lubię podróżę w formie kanonu, - wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne
3. Muzyczny ping-pong – artykulacja. Różne sposoby wykonywania muzyki	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę w grupie piosenkę Deszczowe rytmy lub Kukułeczka, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie piosenkę Deszczowe rytmy lub Kukułeczka, - wyjaśnia znaczenie terminu artykulacja	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - rozpoznaj oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,	- z właściwą artykulacją śpiewa w grupie piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,	- z właściwą artykulacją śpiewa solo piosenki Deszczowe rytmy i Kukułeczka, - rozpoznaje i stosuje oznaczenia artykulacyjne w zapisie nutowym,

	znaczenie terminu artykulacja		- z pomocą nauczyciela wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato	- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato	- wyjaśnia, na czym polega artykulacja frullato i pizzicato
4. Na okrągło. Utwory muzyczne w formie ronda	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Na okrągło, - niedbale, z pomocą nauczyciela gra utwór Minirondo,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Na okrągło, - z pomocą nauczyciela gra w grupie utwór Minirondo, - z pomocą nauczyciela wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Na okrągło, - z pomocą nauczyciela gra w grupie utwór Minirondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Na okrągło, - gra w grupie utwór Minirondo, - wymienia i definiuje elementy budowy ronda: rondo, refren, kuplet.	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Na okrągło, - gra solo utwór Minirondo, - rozpoznaje elementy ronda w słuchanych i wykonywanych utworach
5. Naszym nauczycielom. Realizacja trioli ósemkowej	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Potęga ciekawości - niedbale i z pomocą nauczyciela gra fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu triola	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Potęga ciekawości - niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela gra fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminu triola	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Potęga ciekawości - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - wyjaśnia znaczenie terminu triola	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Potęga ciekawości - gra w grupie fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Potęga ciekawości - gra solo fragment Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego, - rozpoznaje triole w zapisie nutowym oraz w słuchanych utworach, - poprawnie wykonuje triolę

6. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
7. Z dziejów muzyki – muzyka dawna. Muzyka średniowiecza i renesansu	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Ballada o sennym bardzie	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Ballada o sennym bardzie	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Ballada o sennym bardzie	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Ballada o sennym bardzie	- śpiewa solo piosenkę Ballada o sennym bardzie
8. Z dziejów muzyki – złoty wiek muzyki polskiej. Polska muzyka renesansowa i jej twórcy	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa psalm Kleszczmy rękoma - niezbyt poprawnie wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa psalm Kleszczmy rękoma - niezbyt poprawnie wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa psalm Kleszczmy rękoma - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - poprawnie z niewielką pomocą nauczyciela wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- śpiewa z pamięci w grupie psalm Kleszczmy rękoma - gra w grupie pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją	- śpiewa solo, z pamięci psalm Kleszczmy rękoma - gra solo pierwszy głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - gra w grupie drugi głos psalmu Nieście chwałę, mocarze M. Gomółki, - charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców
9. W muzycznej kuchni. Elementy muzyki	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Hej bystra woda	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Hej bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań,	- z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Hej bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, - wymienia elementy muzyki	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Hej bystra woda podczas realizacji poszczególnych zadań, - wymienia elementy muzyki - definiuje i rozpoznaje rwybrane elementy muzyki	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Hej, bystra woda i wykonuje głosy towarzyszące jej melodii w poszczególnych zadaniach, - definiuje i rozpoznaje różne elementy muzyki

		- z pomocą nauczyciela wymienia elementy muzyki			
10. Historia polskiego oręża dźwiękiem zapisana. Pieśni i piosenki o tematyce wojskowej w ujęciu historycznym	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- śpiewa z pamięci w grupie zwrotki i pierwszy głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra w grupie melodię piosenki Serce w plecaku, - wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, - określa tematykę oraz charakter pieśni żołnierskich.	- śpiewa solo, z pamięci zwrotki i w grupie drugi głos refrenu Pieśni o przeszłości, - gra solo melodię piosenki Serce w plecaku, - charakteryzuje pieśni żołnierskie: omawia najbardziej wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych, - przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych.
11. Piosenki powstania warszawskiego. Wzbogacenie repertuaru piosenek z okresu II wojny światowej	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Szary mundur lub Pałacyk Michła,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Szary mundur lub Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wymienia tytuły piosenek powszechnie śpiewanych podczas wojny, okupacji i	- śpiewa z pamięci w grupie piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter	- śpiewa solo, z pamięci piosenki Szary mundur i Pałacyk Michła, - wyjaśnia znaczenie piosenek powstańczych i omawia ich charakter

		wojny, okupacji i powstania warszawskiego	powstania warszawskiego		
12. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
13. W oczekiwaniu na pierwszą gwiazdę. Wykonywanie i słuchanie utworów bożonarodzeniowych	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje pierwszy głos, - wykonuje w grupie „Świąteczne karaoke”.	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Raz w roku, w refrenie realizuje zespołowo drugi głos, - wykonuje solo „Świąteczne karaoke”
14. Kolędujemy wszyscy razem. Wspólne kolędowanie klasowe	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - niedbale i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie fragment melodii pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa w grupie pierwszy głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra na flecie w grupie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra w grupie na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy	- śpiewa w grupie drugi głos pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - gra solo na flecie melodię pastorałki Narodził się Jezus Chrystus, - wykonuje przyśpiewkę kolędniczą Za kolędę dziękujemy - układa i realizuje akompaniament perkusyjny do pastorałki Narodził się Jezus Chrystus
15. Zimowo, mroźnie, wesoło. Żarty muzyczne. Pastisz w muzyce	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Ty i ja, i maj,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Ty i ja, i maj,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Ty i ja, i maj,	- śpiewa i gra z pamięci w grupie wybrane piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- śpiewa i gra solo, z pamięci piosenkę Ty i ja, i maj, - wykonuje układ ruchowy z szalikami,

	- wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- wykonuje układ ruchowy z szalikami,	- wykonuje układ ruchowy z szalikami, - wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny	- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny - gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych	- wyjaśnia, czym jest pastisz muzyczny - gra na flecie fragment Humoreski A. Dvořaka, - wymienia przykłady pastiszów muzycznych
16. W karnawałowych rytmach. Muzyka podczas karnawału	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę W karnawale, - niedbale i z dużą pomocą nauczyciela wykonuje krok podstawowy samby lub salsy, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa,	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę W karnawale, - niezbyt poprawnie i z pomocą nauczyciela wykonuje krok podstawowy samby lub salsy, - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa,	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, - omawia rolę i znaczenie tańca	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę W karnawale, - wykonuje krok podstawowy samby i salsy, - realizuje partię guiro, marakasów albo bębenka z partytury Mała samba, - gra w grupie fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, - wyjaśnia, czym jest karnawał i kiedy trwa, oraz wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie, - omawia rolę i znaczenie tańca	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę karnawale, - tańczy w parze krok podstawowy samby i salsy do muzyki, - realizuje partię klawesów z partytury Mała samba, - gra solo fragment utworu Karnawał w Wenecji J. Arbana, - wymienia tytuły utworów nawiązujących do tematyki karnawału, - wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej
17. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				

18. Fryderyk Chopin na emigracji. Poznanie ostatniego okresu życia i twórczości kompozytora	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Chopin w Paryżu lub Mój serdeczny kraj, - niedbale, z dużą pomocą nauczyciela omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Chopin w Paryżu lub Mój serdeczny kraj, - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - z dużą pomocą nauczyciela omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia najważniejsze fakty z życia kompozytora na emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci w grupie piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo , z pamięci piosenki Chopin w Paryżu i Mój serdeczny kraj, - gra solo fragment Etiudy E-dur F. Chopina, - omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji, podaje tytuły skomponowanych wówczas utworów
19. Kujawiak z oberkiem. Etnografia. Wzbogacenie wiedzy o polskich tańcach narodowych i działalność Oskara Kolberga	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Czerwone jabłuszko, - z dużą pomocą charakteryzuje kujawiaka i oberka 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Czerwone jabłuszko, - z dużą pomocą nauczyciela charakteryzuje kujawiaka i oberka - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie wybranych terminów: folklor, etnograf, skansen 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Czerwone jabłuszko, - z pomocą nauczyciela charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo , z pamięci piosenkę Czerwone jabłuszko, - charakteryzuje kujawiaka i oberka - wykonuje podstawowe rytmy kujawiaka i oberka, - wyjaśnia znaczenie terminów: folklor, etnograf, skansen - tańczy krok podstawowy kujawiaka i oberka (uproszczony), - opowiada o działalności Oskara Kolberga jako

					najwybitniejszego polskiego etnografa
20. Muzyczne widowiska. Formy muzyczno- teatralne: operetka, musical, rewia	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Śpiewam i tańczę, - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia.	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Śpiewam i tańczę, - z dużą pomocą nauczyciela gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Śpiewam i tańczę, - z pomocą nauczyciela gra w grupie fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Śpiewam i tańczę, - gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Śpiewam i tańczę, - gra solo fragment piosenki Memory z musicalu Koty A.L. Webbera, - wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia - podaje tytuły i twórców najśłynniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji
21. Z muzyką w tle. Funkcja muzyki w filmie i reklamie	- niedbale, nie starając się poprawić błędów gra temat z filmu Gwiazdne wojny, - z dużą pomocą nauczyciela omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - z dużą pomocą nauczyciela omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- z pomocą nauczyciela gra w grupie temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje odtwórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- gra w grupie temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie	- gra solo temat z filmu Gwiazdne wojny, - realizuje twórczo zadanie „Miniścieżka dźwiękowa”, - podaje tytuły najwybitniejszych tematów filmowych oraz nazwiska poznanych kompozytorów muzyki filmowej, - omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie

					- charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków
22. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
23. Instrumenty dęte. Podział i brzmienie	- z dużą pomocą nauczyciela wymienia instrumenty dęte - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	- z dużą pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - z dużą pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	- z pomocą nauczyciela wymienia grupy instrumentów dętych i należące do nich instrumenty, - z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych	- podaje różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, - wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych
24. Powietrzna muzyka. Instrumenty dęte w muzyce zespołowej	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - z dużą pomocą nauczyciela omawia specyfikę orkiestry dętej	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - z dużą pomocą nauczyciela gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, - z pomocą nauczyciela omawia specyfikę orkiestry dętej	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - z pomocą nauczyciela gra w grupie pierwszy lub drugi głos melodii For he's a jolly good fellow, - omawia specyfikę orkiestry dętej	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow - omawia specyfikę orkiestry dętej	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Orkiestry dętej, - realizuje układ ruchowy do piosenki, - gra w grupie trzeci głos melodii For he's a jolly good fellow - omawia specyfikę orkiestry dętej.

25. Z dziejów muzyki – barok. Jan Sebastian Bach	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Zaczynij od Bacha - niedbale, z pomocą nauczyciela śpiewa kanon Piękna gama, - z pomocą nauczyciela wymienia niektóre najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha, 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Zaczynij od Bacha - z pomocą nauczyciela śpiewa kanon Piękna gama, - z pomocą nauczyciela wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Zaczynij od Bacha - śpiewa kanon Piękna gama, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - śpiewa kanon Piękna gama, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu fuga - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo, z pamięci piosenkę Zaczynij od Bacha, - wymienia najważniejsze wydarzenia z życia J.S. Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, - śpiewa kanon Piękna gama, - wymienia instrumenty, na których grał Bach, oraz podaje tytuły poznanych utworów, - wyjaśnia znaczenie terminu polifonia - wyjaśnia znaczenie terminu fuga
26. Cztery pory roku z maestro Vivaldim. Życie i twórczość Antonia Vivaldiego	<ul style="list-style-type: none"> - niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, - niedbale , z dużą pomocą nauczyciela gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, 	<ul style="list-style-type: none"> - niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, - niezbyt poprawnie z pomocą nauczyciela gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, 	<ul style="list-style-type: none"> - poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Cztery pory roku pana Vivaldiego, - poprawnie i z pomocą nauczyciela gra fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, - omawia życie i twórczość A. Vivaldiego 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa z pamięci w grupie fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, - omawia formę koncertu solowego. 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo fragment piosenki Cztery pory roku pana Vivaldiego, - gra solo fragmenty koncertów A. Vivaldiego Wiosna i Jesień, - omawia formę koncertu solowego.

		-z pomocą nauczyciela omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika	na podstawie informacji z podręcznika		
27. Warsztat muzyczny	Lekcja służy powtórzeniu i utrwaleniu określonego zakresu wiedzy i umiejętności za pomocą zadań, zabaw i ćwiczeń.				
28. Zaśpiewajmy, zagrajmy, zatańczmy razem! Wartość wspólnego muzykowania	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - niedbale i z pomocą nauczyciela wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - niezbyt dobrze gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka), - niezbyt dobrze wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - z pomocą nauczyciela gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka) - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - gra w grupie melodię t'Smidje (Belgijka) - wykonuje taniec Belgijka zgodnie z instrukcją	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Tyle słońca w całym mieście, - gra solo melodię t'Smidje (Belgijka)
29. Gra planszowa „Wędrujące tamburyny”. Utrwalenie wybranych zagadnień	- niedbale wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową	- niezbyt poprawnie wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową.	- aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający	- bardzo aktywnie uczestniczy w grze, reprezentuje grupę jako odpowiadający
30. Spotkajmy się na szlaku. Wspólne śpiewanie na pożegnanie	- niedbale, nie starając się poprawić błędów śpiewa piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - niedbale śpiewa z pomocą nauczyciela szantę Gdzie ta keja?	- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa z pomocą nauczyciela szantę Gdzie ta keja?	- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa z niewielką pomocą nauczyciela szantę Gdzie ta keja?	- śpiewa z pamięci w grupie piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa w grupie szantę Gdzie ta keja?	- śpiewa solo, z pamięci piosenkę Po drodze szukam przyjaciela, - śpiewa solo szantę Gdzie ta keja?

--	--	--	--	--	--